

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα της Κωνσταντίνας Φραγκούλη

nadiafrag@phil.uoa.gr

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: <uoa.academia.edu/NadiaFragkouli>

α. Σπουδές:

(2019): Διδακτορική Διατριβή «Η σχέση της ελληνικής μεταπολεμικής και μεταπολιτευτικής πεζογραφίας (1949-2009) με τον κινηματογράφο. Μια εξέταση υπό το πρίσμα της συγκριτικής ποιητικής».

Επιβλέπων: Ευριπίδης Γαραντούδης. Τριμελής Επιτροπή: Ευριπίδης Γαραντούδης (Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας), Δημήτρης Αγγελάτος (Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας), Εύα Στεφανή (Αν. Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου).

Βαθμός: Άριστα (ομόφωνα).

Για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής έλαβα, κατόπιν εξετάσεων, την υποτροφία του Κληροδοτήματος Αντωνίου Παπαδάκη για διδακτορικές σπουδές. (Διάρκεια υποτροφίας 2010-2014).

(2010): Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών: Ειδίκευση στη Νεοελληνική Φιλολογία. Βαθμός: 9,75 (Άριστα). Διπλωματική εργασία: «Το *Εικονοστάσιο Ανωνύμων Αγίων* (1982-1985) του Γιάννη Ρίτσου ως διαθήκη ποιητικής». Βαθμός: Άριστα.

(2006 - 2008): Σπουδές στη μετάφραση λογοτεχνικών κειμένων από τη γερμανική γλώσσα στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης (EKEMEL).

(2006): Πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών (κατεύθυνση Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας). Βαθμός: 7,9 (λίαν καλώς).

β. Ξένες γλώσσες:

Γερμανικά: Κάτοχος του Großes Deutsches Sprachdiplom. GDS (Ludwig-Maximilians Universität München / Göthe Institut).

Αγγλικά: Κάτοχος του Certificate of Proficiency in English CPE (Cambridge).

Γαλλικά: Κάτοχος του Delf B2 (République française - Ministère de l'éducation nationale).

γ. Βιβλία

Ο διάλογος της ελληνικής πεζογραφίας με τον κινηματογράφο. 1949-2009. Μέθοδος. Παραδείγματα. Εκτιμήσεις, Αθήνα, Εκδόσεις Γκόνη, 2023.

δ. Πρακτικά Συνεδρίων

1. «Από την *Waste Land* (1922) του Τ. S. Eliot στην *Έρημη Γη* (1984) του Ηλία Λάγιου: Η λειτουργία της ιστορικής μνήμης στον λογοτεχνικό 'χειρισμό' του πρωτοτύπου»: *Γραφές*

της μνήμης. Σύγκριση–αναπαράσταση–θεωρία (επιμ. – εισ.: Ζαχαρίας Σιαφλέκης), Αθήνα, Gutenberg, 2011, σσ. 422-434. (Σε συνεργασία με την Άννα-Μαρία Σιχάνη).

2. «Το ερευνητικό πρόγραμμα ‘Έπαφές της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα με τον κινηματογράφο. Σχολιασμένη βιβλιογραφική καταγραφή’»: *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο / Du texte écrit au texte filmique. Πρακτικά Ημερίδας* (επιμέλεια: Φ. Ταμπάκη-Ιωνά, Μ.-Ε. Γαλάνη), Αθήνα, Αιγόκερως – Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, 2011, σσ.79-85. (Σε συνεργασία με τον Καθ. Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη και την Άννα-Μαρία Σιχάνη). (Πρόκειται για συνεπτυγμένη μορφή του αρ. 3).
3. «Το ερευνητικό πρόγραμμα ‘Έπαφές της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα με τον κινηματογράφο. Σχολιασμένη βιβλιογραφική καταγραφή’»: *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος* (επιμέλεια: Δημήτρης Αγγελάτος - Ευριπίδης Γαραντούδης), Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013, σσ. 65-78. (Σε συνεργασία με την Άννα-Μαρία Σιχάνη).
4. «Η νεοελληνική πεζογραφία των αρχών του εικοστού αιώνα και ο κινηματογράφος. Στα ίχνη ενός πρόδρομου αλλά και τολμηρού διακαλλιτεχνικού διαλόγου»: *Πρακτικά 7ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψήφιων Διδασκτόρων του Τμήματος Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών* (Αθήνα, 16-18 Μαΐου 2013), τ. Β΄, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014, σσ. 938-945. (Ηλεκτρονική έκδοση).
5. «Κινηματογραφικοί τρόποι στην Αντιποίηση αρχής του Αλέξανδρου Κοτζιά: ιχνηλατώντας το ‘κινηματογραφικό’ εν κειμένω»: *Πρακτικά 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψήφιων Διδασκτόρων του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών* (Αθήνα, 9-11 Ιουλίου 2015), τ. Α΄, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017, σσ. 280-297. (Ηλεκτρονική έκδοση).
6. «Η ποιητική της θεαματοποίησης στη νεοελληνική πεζογραφία του τέλους του εικοστού αιώνα και η (διφυής) κρίση της νεοελληνικής πεζογραφίας»: *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης 1204-2018. Πρακτικά του ΣΤ΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών* (Lund, 4-8 Οκτωβρίου 2018) (επιμ.: Βασίλειος Σαμπατακάκης), τ. Β΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα, 2020, σσ. 263-280. (Ηλεκτρονική έκδοση).
7. “Iconic signs and filmic references in Greek prose texts of the 1960s and 1970s.” *Intermediality and Art Criticism: Double Symposium Proceedings* (Potsdam, 12/03/2019 & Athens, 24/10/2019) (edited by: Juan Camilo Brigard - Stella Chachali - Christos Diamantis - Angelina Michali), National and Kapodistrian University of Athens, 2022, pp. 153-171.
8. «Νεανική κουλτούρα, αντιδικτατορικές αιχμές και αφηγηματικοί πειραματισμοί: Ο διάλογος με τον κινηματογράφο στη νεοελληνική πεζογραφία των πρώτων μεταπολιτευτικών χρόνων»: *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική*

ιστορία. Πρακτικά Συνεδρίου (Ρέθυμνο, 15-17 Νοεμβρίου 2019) (επιμ.: Γιάννης Δημητρακάκης – Αναστασία Νάτσινα), Ρέθυμνο, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής – Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2021, σσ. 417-434.

9. «Η μυθοποίηση του κινηματογράφου του δημιουργού στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των δεκαετιών του 1970 και του 1980»: *Μύθος / Μύθοι στη Λογοτεχνία. Ζ' Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη* (13-16 Μαΐου 2021) (επιμέλεια: Αντιγόνη Βλαβιανού – Λητώ Ιωακειμίδου – Άννα Κατσιγιάννη). Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ, 2023, σσ. 267-276. (Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη και τη Διδάκτορα Νεοελληνικής Φιλολογίας Δήμητρα Ραζάκη). (Υπό έκδοση).
10. «Πρόταση για τη διακαλλιτεχνική θεώρηση της *Τριλογίας* (1961) του Βασίλη Βασιλικού» *Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού*, Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ – Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ – Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής ΠΔΜ – ΑΠΘ – Εκδόσεις Κέδρος, (Αθήνα, 18-20 Νοεμβρίου 2022). (Υπό έκδοση).

ε. Δημόσιες ομιλίες – Διαλέξεις:

1. «Γιάννη Ρίτσου, *Εικονοστάσιο Αωνύμων Αγίων* (1982-1986): Μια πολυεπίπεδη λογοτεχνική διαθήκη ποιητικής» στην Ημερίδα: «Για τον Γιάννη Ρίτσο. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του». Διοργάνωση: Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Λευκωσία, 7 Νοεμβρίου 2009.
2. Δίωρη διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα «Ιστορία του κινηματογράφου Β'» (68ΘΣ44. Η' εξαμήνο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ) με διδάσκουσα την Αν. Καθ. Θεωρίας και Ιστορίας του Κινηματογράφου Εύα Στεφανή. (Μάιος 2015). Θέμα της διάλεξης: «Κινηματογράφος και λογοτεχνία ως συγκοινωνούντα δοχεία. Συζητώντας για τη μεταφορά λογοτεχνικών έργων στον κινηματογράφο»
3. Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα: «Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στη Νεοελληνική Φιλολογία: αντικείμενο, μεθοδολογία και τρόπος οργάνωσης» στο 9^ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψήφιων Διδακτόρων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 4-7 Οκτωβρίου 2017.
4. Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου του Παναγιώτη Πετράκη *Να το πεις της νύχτας σου*. Μέρος της παρουσίασης ήταν η μαγνητοσκόπηση ολιγόλεπτων βιντεοσκοπημένων ομιλιών που σχολιάζουν το μυθιστόρημα. Οι ομιλίες είναι διαθέσιμες στο διαδίκτυο. (Φεβρουάριος 2018).
5. «Το 'κειμενοποιημένο κινηματογραφικό' στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ού αιώνα: μέθοδος και παραδείγματα». Ομιλία στον κύκλο διαλέξεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 14 Νοεμβρίου 2018.

6. Συμμετοχή [κατόπιν πρόσκλησης] στο Διαδικτυακό Διεπιστημονικό Συνέδριο «Νεολαία και Αντίσταση στη Δικτατορία εντός Ελλάδας (1967-74) και διεθνώς: Προσεγγίσεις Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών». Διοργάνωση: Κέντρο Ερευνών και Μελετών για τις Ανθρωπιστικές, τις Κοινωνικές και τις Επιστήμες Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΚΕΜΕ-ΠΚ). 19 και 20 Νοεμβρίου 2021. Τίτλος Ανακοίνωσης: “Literature, cinema and youth culture during the 1960s and 1970s in Greece: an approach of *cinematic references* in greek prose texts as a form of literary resistance”.
7. «Βίκυ Τσελεπίδου *Ο Μεγάλος Σκύλος*: μια διακαλλιτεχνική ανάγνωση». Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης των εκδόσεων Νεφέλη στη 18η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης: «*Ο Μεγάλος Σκύλος*: from novel to script», 26 Νοεμβρίου 2021.
8. «*Αργοναύτες και Σύντροφοι* της Χριστίνας Ντουινιά: Πυξίδα πλοήγησης στο σύνθετο λογοτεχνικό πεδίο της λογοτεχνικής γενιάς του 1930». Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης των εκδόσεων «Εστία» και του βιβλιοπωλείου «Επίκεντρον» για την παρουσίαση της μονογραφίας της Χριστίνας Ντουινιά *Αργοναύτες και Σύντροφοι. Όψεις του λογοτεχνικού πεδίου στη δεκαετία του '30*, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 2021, 24 Ιουνίου 2022.
9. «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού Colloquium του ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 28 Ιουνίου 2022. (Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη και την υποψήφια διδάκτορα Δήμητρα Ραζάκη).
10. Συμμετοχή [κατόπιν πρόσκλησης] στη στρογγυλή τράπεζα: «Μεθοδολογικά ζητήματα της μελέτης του κινηματογράφου ως διακαλλιτεχνικού διακειμένου στην ελληνική πεζογραφία του εικοστού αιώνα» στο 9^ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψήφιων Διδασκτόρων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 3-7 Οκτωβρίου 2022.

στ. Δημοσιεύσεις / συμμετοχές σε λογοτεχνικά και επιστημονικά περιοδικά

1. «*Επαναλήψεις –λέει– επαναλήψεις δίχως τέλος. –τι κούραση θε μου.* Το θέμα της επανάληψης στο έργο του Γιάννη Ρίτσου», περ. *Το Δέντρο*, τχ. 169-170 (Αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο. Άνοιξη – Καλοκαίρι 2009), σσ. 146-150.
2. «Ιταλικός κινηματογραφικός νεορεαλισμός και ελληνική μεταπολεμική πεζογραφία: Νεορεαλιστική γραφή στο *Άνθρωποι και σπίτια* του Αντρέα Φραγκιά», περ. *Σύγκριση*, τχ. 26 (2016), σσ. 81-101.
3. «Οι αναγνωστικές ξόβεργκες του Δημήτρη Νόλλα», περ. *Οροπέδιο*, τχ. 22 (Αφιέρωμα στον Δημήτρη Νόλλα. Χειμώνας 2019), σσ. 390-394.

4. «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009). Παρουσίαση του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος», περ. *Σύγκριση*, τχ. 30 (2021), σσ. 104-142. (Σε συνεργασία με τον Καθ. Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη και την υπ. διδ. Νεοελληνικής Φιλολογίας Δήμητρα Ραζάκη).
5. «Σβήνει μια μεγάλη μορφή της λογοτεχνίας. Το έργο του Στρατή Τσίρκα υπήρξε καθοριστικό για την πορεία της μεταπολεμικής πεζογραφίας», εφημ. *Η Καθημερινή*, 12 Φεβρουαρίου 2023, σ. 35. (Σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Μαρία Ρώτα).
6. Από το 2020 μέχρι και σήμερα, είμαι μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της ετήσιας επιστημονικής περιοδικής έκδοσης του Συλλόγου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, *Ερωφίλη*, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ζ. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

1. Ερευνητικό πρόγραμμα «Επαφές της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα με τον κινηματογράφο. Σχολιασμένη βιβλιογραφική καταγραφή. Σύσταση βάσης δεδομένων». Φορέας χρηματοδότησης: Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το πρόγραμμα διενεργήθηκε υπό την αιγίδα του ΕΛΚΕ, με κύριο επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη, και τη συμβουλευτική συμμετοχή του Καθηγητή Συγκριτικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη. Διάρκεια του προγράμματος: Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2009.

Η έρευνα συνεχίστηκε την περίοδο Οκτώβριος-Νοέμβριος 2011 στο πλαίσιο του προγράμματος του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Κείμενο και ερμηνεία. Ανάλυση και επεξεργασία χειρόγραφων, έντυπων και ψηφιακών γλωσσικών πόρων», και ειδικότερα στο μέρος του προγράμματος: «Ανάπτυξη βάσης δεδομένων για τη συλλογή και επεξεργασία βιβλιακών μονάδων. C. Συγκριτική γραμματολογία». Διάρκεια: Οκτώβριος-Νοέμβριος 2011.

2. Ερευνητικό πρόγραμμα «Χρυσάλλης / Chrysallis» υπό την αιγίδα του προγράμματος «ΘΑΛΗΣ». Χρηματοδότηση από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου). Επιστημονική Υπεύθυνη: Καθ. Θεατρολογίας – Ιστορίας του Θεάτρου και Ιστορίας των Ιδεών Άννα Ταμπάκη. Θέμα: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα». (Διάρκεια: Φεβρουάριος 2012 – Νοέμβριος 2015).
3. Ερευνητικό πρόγραμμα: «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)». Στο πλαίσιο: «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β'», ΕΣΠΑ 2014-2020. Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Νεοελληνικής

Φιλολογίας Ευριπίδης Γαραντούδης. (Διάρκεια: 13 Απριλίου 2020 – 31 Οκτωβρίου 2021).

η. Διδασκαλία

1. Αυτοδύναμη διδασκαλία

Εντεταλμένη διδάσκουσα του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας»· Ακαδημαϊκά έτη 2020-2021, 2021-2022 και 2022-2023.

Έχω διδάξει για τρία συναπτά ακαδημαϊκά έτη (2020-2021, 2021-2022, 2022-2023) τα ακόλουθα μαθήματα: **ΦΝ105**: «Νεοελληνική Φιλολογία / Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία: ελληνική ποίηση και πεζογραφία από τη Γενιά του 1930 και εξής». Υποχρεωτικό μάθημα του Α' εξαμήνου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ. **ΓΦΝ18 / ΚΦΝ18**: «Νεοελληνική Λογοτεχνία του 20ού αιώνα VI. Η πεζογραφία από το 1930 και εξής». Μάθημα επιλογής για το Γ' εξάμηνο των κατευθύνσεων Γλωσσολογίας και Κλασικής Φιλολογίας, του Τμήματος Φιλολογίας. **ΓΦΝ15 / ΚΦΝ15**: «Νεοελληνική Λογοτεχνία του 20ού αιώνα III. (Ποίηση 1930: Σεφέρης, Ελύτης, Ρίτσος κ.ά.)». Μάθημα επιλογής που προσφέρεται για το Η' εξάμηνο των κατευθύνσεων Γλωσσολογίας και Κλασικής Φιλολογίας, Τμήματος Φιλολογίας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 το αντικείμενο των μαθημάτων παρέμεινε το ίδιο, με διεύρυνση του κοινού στο οποίο αυτά απευθύνονται: **ΦΝ105**: «Νεοελληνική Φιλολογία / Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία: ελληνική ποίηση και πεζογραφία από τη Γενιά του 1930 και εξής». Υποχρεωτικό μάθημα του Α' εξαμήνου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και του Α' εξαμήνου του Τμήματος Φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ. **ΓΦΝ18 / ΚΦΝ18**: «Νεοελληνική Λογοτεχνία του 20ού αιώνα VI. Η πεζογραφία από το 1930 και εξής». Μάθημα επιλογής για το Γ' εξάμηνο των κατευθύνσεων Γλωσσολογίας και Κλασικής Φιλολογίας, του Τμήματος Φιλολογίας. **ΓΦΝ15 / ΚΦΝ15 / ΜΦΝ15**: «Νεοελληνική Λογοτεχνία του 20ού αιώνα III. (Ποίηση 1930: Σεφέρης, Ελύτης, Ρίτσος κ.ά.)». Μάθημα επιλογής που προσφέρεται στο Η' εξάμηνο και των τριών κατευθύνσεων του Τμήματος Φιλολογίας.

2. Εξ αποστάσεως διδασκαλία.

- I. Συγγραφή του διδακτικού υλικού και εξ αποστάσεως διδασκαλία των επτά από τις δέκα διδακτικές ενότητες του Προγράμματος Συμπληρωματικής Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Στο εργαστήριο του Δημήτρη Νόλλα. Το έργο του και η κριτική». Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη: Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Έρη Σταυροπούλου.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε να προσφέρεται το καλοκαίρι του 2018, καθώς όμως τα συγκεκριμένα προγράμματα πραγματοποιούνται μόνο εφόσον υπάρχουν συμμετοχές, το εν λόγω πρόγραμμα έχει πραγματοποιηθεί μόλις μία φορά μέχρι σήμερα (Ιούλιος 2018 – Οκτώβριος 2018).

- II. Συγγραφή του διδακτικού υλικού και εξ αποστάσεως διδασκαλία των επτά από τις δέκα διδακτικές ενότητες του Προγράμματος Συμπληρωματικής Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης e-learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Στο εργαστήριο του Μιχάλη Μοδινού. Το έργο του και η κριτική». Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη: Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Έρη Σταυροπούλου.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε να προσφέρεται το καλοκαίρι του 2018, καθώς όμως τα συγκεκριμένα προγράμματα πραγματοποιούνται μόνο εφόσον υπάρχουν συμμετοχές, το εν λόγω πρόγραμμα έχει πραγματοποιηθεί μόλις δύο φορές μέχρι σήμερα (Ιούλιος 2018 – Οκτώβριος 2018 και Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2020).

- III. Συγγραφή του διδακτικού υλικού 6 διδακτικών εβδομάδων, οι οποίες αφορούν τη νεοελληνική πεζογραφία, για τη Θεματική Ενότητα «Πεζογραφία και ποίηση: Λογοτεχνική ιστορία και μορφές» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (Άνοιξη 2022 – Άνοιξη 2023).

Συγκεκριμένα, ανέλαβα την ανάπτυξη της δομής, την επιλογή του υλικού μελέτης, καθώς και τη συγγραφή του διδακτικού σεναρίου και των συνοδευτικών ασκήσεων, για το σκέλος της πεζογραφίας της συγκεκριμένης θεματικής ενότητας. Για τις ανάγκες ανάπτυξης του υλικού συνεργάστηκα με τον Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαρανούδη, ο οποίος ανέλαβε την ανάπτυξη του μέρους της Θεματικής Ενότητας, που αναφέρεται στην ποίηση.

3. Συνδιδασκαλία μεταπτυχιακού σεμιναρίου (Πρακτική Άσκηση – Erasmus Placement).

Συνδιδασκαλία, σε συνεργασία με την Αν. Καθηγήτρια Θεωρίας και Ιστορίας του Κινηματογράφου Εύα Στεφανή, του εβδομαδιαίου μεταπτυχιακού σεμιναρίου του εαρινού εξαμήνου του 2013, στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών (Neogräzistik, MA) του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Freie Universität Berlin).

Το θέμα του σεμιναρίου αφορούσε τη σχέση του ελληνικού κινηματογράφου με τη λογοτεχνία. Η συνδιδασκαλία του μεταπτυχιακού αυτού σεμιναρίου αποτέλεσε μέρος της Πρακτικής Άσκησης μου στο Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας (Institut für Griechische und Lateinische Philologie) του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Freie Universität Berlin), στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus Placement. Παράλληλα, για τις ανάγκες της ίδιας Πρακτικής Άσκησης, ανέλαβα τις εβδομαδιαίες παραδόσεις ενισχυτικής διδασκαλίας, στη γερμανική γλώσσα, για τις δύο τελειόφοιτες προπτυχιακές φοιτήτριες που παρακολουθούσαν το σεμινάριό μας, το οποίο διεξαγόταν στην ελληνική γλώσσα (Απρίλιος – Ιούλιος 2013).

γ. Επιμέλειες – Μεταφράσεις (ενδεικτικά):

1. Επιμέλεια παραρτήματος και συνολική εποπτεία του βιβλίου στο: Θεόδωρος Έξαρχος, *Έλληνες Ηθοποιοί. Έτος γέννησης από 1941 μέχρι 1950*, Αθήνα, Εκδόσεις Γκόννη, 2009.
2. Επιμέλεια μετάφρασης και συνολική εποπτεία του βιβλίου στο: Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Η Αντιγόνη του Σοφοκλή. Διασκευή για τη σκηνή βασισμένη στη μετάφραση του Χαϊλντερλιν*, (μτφρ.: Ελένη Βαροπούλου, υπεύθυνος σειράς: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, Εκδόσεις Γκόννη, 2014.

3. Επιμέλεια μετάφρασης και συνολική εποπτεία του βιβλίου στο: Ζαν Ανούιγ, *Αντιγόνη*, (μτφρ.: Στρατής Πασχάλης, υπεύθυνος σειράς: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, Εκδόσεις Γκόνη, 2015.
4. Επιμέλεια μετάφρασης και συνολική εποπτεία του βιβλίου στο: Σοφοκλής, *Αντιγόνη*, (μτφρ.: Δημήτρης Ν. Μαρωνίτης, υπεύθυνος σειράς: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, Εκδόσεις Γκόνη, 2015.
5. Μετάφραση από τα γερμανικά του άρθρου του Καρλ Λήμπκνεχτ «Ο βασικός εχθρός βρίσκεται στην ίδια μας τη χώρα» (1915) για την έκδοση: *Ο βασικός εχθρός βρίσκεται στην ίδια μας τη χώρα. Κείμενα γερμανών κομμουνιστών για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Αθήνα, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, 2015.
6. Επιμέλεια μετάφρασης στο: *Ο βασικός εχθρός βρίσκεται στην ίδια μας τη χώρα. Κείμενα γερμανών κομμουνιστών για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Αθήνα, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, 2015.
7. Επιμέλεια μετάφρασης και συνολική εποπτεία των ελληνικών κειμένων για τη δίγλωσση έκδοση του περιοδικού *Carnets* της École de psychanalyse Sigmund Freud, τχ. 102 (Απρίλιος 2016).