

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

# Ιουλία Μέρμηγκα

Οκτώβριος 2023

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Προσωπικά Στοιχεία
2. Σπουδές
3. Γλώσσες
4. Υποτροφίες / Διακρίσεις
5. Επιστημονικά και Ερευνητικά Ενδιαφέροντα
6. Ερευνητικά Προγράμματα
7. Διδακτικό Έργο
  - 7.1 Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών
  - 7.2 Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών
  - 7.3 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών
  - 7.4 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών
  - 7.4 Εκπαίδευση Ενήλικων
8. Δημοσιευμένο Έργο
  - 8.1 Βιβλία
  - 8.2 Κεφάλαια σε Βιβλία
  - 8.3 Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά (με Κριτές)
  - 8.4 Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων (με Κριτές)
  - 8.5 Άρθρα σε Επιστημονικά Περιοδικά
  - 8.6 Βιβλιοκρισίες
  - 8.7 Άλλες Δημοσιεύσεις και Συγγραφικές Εργασίες
9. Διοργάνωση Συνεδρίων
10. Ανακοινώσεις και Δημόσιες Ομιλίες
  - 10.1 Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια
  - 10.2 Δημόσιες Ομιλίες, Διαλέξεις - Περφόρμανς και Εργαστήρια
11. Επιστημονική και Επαγγελματική Επιμόρφωση
12. Κινηματογραφικό και Καλλιτεχνικό Έργο
  - 12.1 Κινηματογραφικό και Οπτικοακουστικό Έργο
  - 12.2 Προβολές / Συμμετοχές
  - 12.3 Παραστατικές και Εικαστικές Τέχνες
13. Συμμετοχή σε Επιτροπές
14. Επαγγελματική και Εργασιακή Εμπειρία
15. Παράρτημα Βεβαιώσεων

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: **Ιουλία Μέρμηγκα**  
Ημερομηνία γέννησης: 28.10.1977  
Τόπος γέννησης: Ροτβέλ, Στουγκάρδη, Γερμανία  
Διεύθυνση: Ιφιγενείας 11, Ίλιον, 13122  
Τηλέφωνα: 6945904001, 210-2690822  
E-mail: iouliamermigka@gmail.com

### 2. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2004-12 **Διδακτορικό δίπλωμα**,  
στο γνωστικό πεδίο Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές.  
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: **«Ο Κινηματογραφικός Χρόνος και η Μηχανή της Τώνιας Μαρκετάκη»**. Επιβλέπουσα Μαρία Κομνηνού. Βαθμός: Άριστα. Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2002-05 **Μεταπτυχιακό δίπλωμα**,  
στο γνωστικό πεδίο Πολιτισμικές Σπουδές και Ανθρώπινη Επικοινωνία.  
Τίτλος μεταπτυχιακής διπλωματικής: **«Το Έργο του Λαρς φον Τρίερ. Φεμινιστικές Προσεγγίσεις»**. Επιβλέπουσα: Μαρία Κομνηνού. Βαθμός: Άριστα. Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 1996-99 **Bachelor of Arts in Media Arts**,  
προπτυχιακό δίπλωμα στο γνωστικό πεδίο των Τεχνών των Μέσων.  
Τίτλος προπτυχιακής διπλωματικής: **'Dash/Dot and Cultural KNots' [«Τελεία/Παύλα και Πολιτισμικοί Απαγορευμένοι Κόμβοι»]**, με ομώνυμο συνοδευτικό οπτικοακουστικό βίντεο. Επιβλέπων: Geoff Cox. Βαθμός: Second Class Honours/Upper Division, Λίαν Καλώς. Faculty of Arts and Education, University of Plymouth, Ηνωμένο Βασίλειο.  
Αναγνωρισμένο ως ισότιμο Προπτυχιακό Δίπλωμα στις Τέχνες των Μέσων, Τμήμα Τεχνών και Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο του Πλύμουθ, Βρετανία.  
Αριθμός Πράξης ΔΙΚΑΤΣΑ: 202 - 43/2001.

### 3. ΓΛΩΣΣΕΣ

- 2005 **Kleines Deutsches Sprachdiplom**,  
Ludwig-Maximilians-Universität München, Goethe Institut. Βαθμός: Gut, Καλώς. Αντίστοιχο του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας Γερμανικών, Άριστη Γνώση C2-A Επίπεδο.
- 1996 **Proficiency in English**,  
Cambridge University, Βαθμός: Certificate Grade C, Ικανοποιητικά.

Αντίστοιχο του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας Αγγλικών, Άριστη Γνώση C2.

#### 4. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ/ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2018-20 Υποτροφία από τη Δράση ΕΔΒΜ34 - Υποστήριξη Ερευνητών με Έμφαση στους Νέους Ερευνητές, συγχρηματοδοτούμενη από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση (ΕΣΠΑ 2014-2020), για την έρευνα **«Συνοριακά καθεστώτα: Πολιτικές και πολιτισμικές διαστάσεις της προσφυγικής κρίσης στην περίπτωση της Χίου 2015-16»**.
- 2004-07 Υποτροφία από το **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών** στο γνωστικό πεδίο **Πολιτισμικές Σπουδές και Ανθρώπινη Επικοινωνία**.

#### 5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Κινηματογραφικές Σπουδές, Πολιτισμικές Σπουδές, Τέχνες και Σπουδές των Μέσων, Φιλοσοφία, Αισθητική και Πολιτική, Σπουδές Φύλου, Κριτικές Συνοριακές και Μεταναστευτικές Σπουδές, Παραστατικές και Διαμεσικές Τέχνες.

#### 6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2018-20 **Μεταδιδακτορική ερευνήτρια**, με επιπλέον διαχειριστικά καθήκοντα, στην έρευνα **«Συνοριακά καθεστώτα: Πολιτικές και Πολιτισμικές Διαστάσεις της Προσφυγικής Κρίσης στην Περίπτωση της Χίου, 2015-16»**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, επιστημονικός υπεύθυνος Ιωάννης Πεχτελίδης. Δράση ΕΔΒΜ34 - Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση, συγχρηματοδοτούμενη από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.
- 2016-19 **Ερευνήτρια**, με επιπλέον διαχειριστικά καθήκοντα, στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα **“I-Media-Cities. Innovative E-environments for Research on Cities and the Media”**, επιστημονική υπεύθυνη Μαρία Κομνηνού. Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, χρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα Έρευνας και Καινοτομίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης Horizon 2020.
- 2014-16 **Ερευνήτρια**, με επιπλέον διαχειριστικά καθήκοντα, στη θεματική **«Δεοντολογία και Εκφασισμός»** της έρευνας **«Η Δημόσια Σφαίρα σε Κρίση, 2014-2015. Πώς και γιατί παραβιάζεται η δεοντολογία στα ΜΜΕ;»**, επιστημονική υπεύθυνη Μαρία Κομνηνού. Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με χορηγία Μιχάλη Σταθόπουλου.
- 2012-13 **Ερευνήτρια**, με επιπλέον διαχειριστικά καθήκοντα, στη θεματική **«Αντιγόνη»**, της έρευνας **«Γυναικεία Πρότυπα: Από τον Μύθο στην**

Τραγωδία στην Οθόνη», επιστημονική υπεύθυνη Μ. Ρήγου, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

## 7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 7.1 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αυτόνομη διδασκαλία ως επιστημονική συνεργάτις στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Κινηματογραφικές και Πολιτισμικές Σπουδές», 2018-2023, καθώς και στο παλιότερο Π.Μ.Σ., της κατεύθυνσης «Κινηματογραφικές και Πολιτισμικές Σπουδές» 2015-2018, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2021-22  
2020-21 Αυτόνομη διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος **«Εισαγωγή στις Κινηματογραφικές και Πολιτισμικές»**, χειμερινό εξάμηνο.

2023-24  
2022-23  
2019-20  
2018-19 Αυτόνομη διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος **«Ζητήματα Αρχείου και Κινηματογραφοφιλίας»**, χειμερινό εξάμηνο.

2016-17  
2015-16 Αυτόνομη διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος **«Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στις Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές»**, χειμερινό εξάμηνο.

### 7.2 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Κινηματογραφικές και Πολιτισμικές Σπουδές», 2018-2020, καθώς και στο παλιότερο Π.Μ.Σ., της κατεύθυνσης «Κινηματογραφικές και Πολιτισμικές Σπουδές» 2015-2018, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2020-21 Επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της κα. Μαρίας Τσοχαταρίδου, **«Η Φιγούρα της Πόρνης στον Κινηματογράφο»**.

2017-18 Επικουρική επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της κα. Ιωάννας Παπαϊωάννου, **«Ο Queer Κινηματογράφος στην Ελλάδα και η Ανάλυση Κινηματογραφικών Παραγωγών»**.

Επικουρική επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της κα. Ευσταθίας Πέτρου, **«Δημιουργία Ντοκιμαντέρ Παρατήρησης για τη Ζωή των Παραδοσιακών Ποιμένων στα όρη της Γκιώνας με τίτλο: Ζωή Ανάμεσα στις Κοιλιάδες»**.

2015-16 Επικουρική επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της κα. Ερμιόνης Γεράρδη, **«Η Ιδιότυπη Κινηματογραφική Γραφή της Άμπιγκεϊλ Τσάιλντ»**.

Επικουρική επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της κα. Μαρίας Αβραμίδου, **«Το Ζήτημα της Επιλογής στις Ταινίες Η Λίστα Του**

### **Σίντλερ και Η Εκλογή Της Σόφι».**

Επικουρική επιβλέπουσα στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία του κ. Παναγιώτη Παπαναστασίου, «**Τούρκικες Σειρές στην Ελληνική Τηλεόραση: Θεωρητικές & Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις**».

## 7.3 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

**α.** Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, **Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου**, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2022-23  
2021-22 Αυτοδύναμη διδασκαλία του υποχρεωτικού κατ' επιλογήν μαθήματος «**Διεύθυνση Φωτογραφίας**», του υποχρεωτικού κατ' επιλογήν μαθήματος επιλογής «**Εικονοληψία**» καθώς και του υποχρεωτικού μαθήματος «**Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας 4**», βάσει της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2021-2022 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών».

2020-21 Αυτοδύναμη διδασκαλία του υποχρεωτικού μαθήματος «**Ιστορία του Κινηματογράφου 1**», του μαθήματος επιλογής «**Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου**», καθώς και του υποχρεωτικού κατ' επιλογήν μαθήματος «**Διεύθυνση Φωτογραφίας**», βάσει της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» .

2019-20 Αυτοδύναμη διδασκαλία του υποχρεωτικού μαθήματος «**Ιστορία του Κινηματογράφου 1**» και του υποχρεωτικού κατ' επιλογήν μαθήματος «**Διεύθυνση Φωτογραφίας**», βάσει της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών».

**β.** Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, **BA/BSc (Hons) Digital Film Production του SAE Creative Media College, SAE Athens**, σε συνεργασία με το **Middlesex University** του Λονδίνου.

2023-24  
2022-23  
2021-22  
2020-21  
2019-20 Αυτοδύναμη διδασκαλία του υποχρεωτικού μαθήματος “**Research Practice and Society**”.

**γ.** Αυτοδύναμη και αυτόνομη διδασκαλία, ως επιστημονική συνεργάτις, στο **Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας**, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2018-19 Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία, στο πλαίσιο των υποχρεωτικών κατ' επιλογήν μαθημάτων «**Ιστορία του Κινηματογράφου Α. Θεωρία και Πράξη**» και «**Ιστορία του Κινηματογράφου Β. Θεωρία και Πράξη**».

Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία, στο πλαίσιο του υποχρεωτικού

- μαθήματος «**Πολιτική και Πολιτισμός**» (συμπεριλαμβανομένου του «**Πολιτική και Πολιτισμός στα ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο**» του παλαιού προγράμματος σπουδών).
- 2017-18 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος επιλογής «**Αισθητική και Πολιτική: Τα Νεωτερικά Ρεύματα στον Κινηματογράφο**», βάσει της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2017-2018 στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» .  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία, στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «**Πολιτική και Πολιτισμός**» (συμπεριλαμβανομένου του «**Πολιτική και Πολιτισμός στα ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο**» του παλαιού προγράμματος σπουδών).
- 2016-17 Αυτοδύναμη διδασκαλία του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος «**Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου**», βάσει του Π.Δ. 407/80.  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος «**Πολιτική και Πολιτισμός στα ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο**».  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «**Πολιτισμικές διαστάσεις των ΜΜΕ**».  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «**Αισθητική και Πολιτική: Τα Νεωτερικά Ρεύματα στον Κινηματογράφο**».
- 2015-16 Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος «**Πολιτική και Πολιτισμός στα ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο**».  
Αυτοδύναμη διδασκαλία και ερευνητική καθοδήγηση φοιτητών για την **Παραγωγή Ντοκιμαντέρ για την Προσφυγική Κρίση**, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων.  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «**Αισθητική και Πολιτική: Τα Νεωτερικά Ρεύματα στον Κινηματογράφο**».
- 2014-15 Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος «**Πολιτική και Πολιτισμός στα ΜΜΕ και στον Κινηματογράφο**».  
Αυτόνομη διδασκαλία, σε συνδιδασκαλία και επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «**Αισθητική και Πολιτική: Τα Νεωτερικά Ρεύματα στον Κινηματογράφο**».

#### 7.4 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Στο πλαίσιο της ενότητας **Major Project (BA)** στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, **BA/BSc (Hons) Digital Film Production του SAE Creative Media College, SAE Athens**, σε συνεργασία με το **Middlesex University** του Λονδίνου.
- 2020-21 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία της κα. Νικόλ Ντέντα, «**Ανάλυση και**

- 2019-20 **σύγκριση στις ταινίες των Σατόσι και Αρονόφσκι όσον αφορά την γυναίκα ψυχασθενή στα ψυχολογικά θρίλερ μέσα από το αντρικό βλέμμα».**  
 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία της κα. Βερένας Καποπούλου, «**Το Γυναικείο Βλέμμα Σήμερα**».  
 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία της κα. Αλκμήνης Σούλη, «**Κουέντιν Ταραντίνο: Απεικόνιση Σωματικής Βίας σε Σχέση με το Έγκλημα, το Φύλο και τη Φυλή**».  
 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία της κα Σοφίας Ρεβύθη, «**Έρευνα για τη Δημιουργία του Αφηγηματικού Fashion Film Μετά τι;**».  
 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία του κ. Άλκη Λαγοπούλου, «**Έρευνα για τη Νουάρ Αισθητική και τη Χρήση του Μονοπλάνου στη Μικρού Μήκους Ταινία Nighthawks**».  
 Επιβλέπουσα στη διπλωματική εργασία του κ. Στράτου Καλαϊτζη, «**Το Ελληνικό Νέο Νουάρ**».

## 7.5 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

- α.** Εκπαιδύτρια ενηλίκων στο υποέργο «Εκπαίδευση Ενηλίκων» του έργου «Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση (ΕΣΠΑ 2007-2013)
- 2015 Αυτοδύναμη διδασκαλία της θεματικής ενότητας «**Σύγχρονα Ψυχολογικά Αδιέξοδα και οι Απαντήσεις της Φιλοσοφίας**».
- 2014 Αυτοδύναμη διδασκαλία της θεματικής ενότητας «**Φιλοσοφία και Γλώσσα**».
- 2013 Αυτοδύναμη διδασκαλία της θεματικής ενότητας «**Πολιτισμός στην Καθημερινότητα**».
- β.** Στο πλαίσιο των Επιμορφωτικών Διοργανώσεων της Κινηματογραφικής Λέσχης του Δήμου Πετρούπολης.
- 2014 Διδασκαλία της θεματικής ενότητας «**Η Τέχνη του Χρόνου. Θεωρία και Ιστορία του Κινηματογράφου**».
- γ.** Κύκλος Μαθημάτων για τον Κινηματογράφο του Ανοικτού Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου Κορυδαλλού.
- 2010 Διδασκαλία με θέμα «**Φύλο και Τάξη στον Κινηματογράφο**».
- 2009 Διδασκαλία με θέμα «**Η Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου**».

## 8. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΚΑΙ ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΕΡΓΟ

### 8.1. ΒΙΒΛΙΑ

- 2021 Σούζας Νίκος, Μέρμηγκα Ιουλία, Διακουμάκου Τζότζο, «**Γιατί η Μοναξιά μου Θεωρείται Ασφαλής Χώρα: Λόγοι και Πρακτικές στο Συνοριακό Καθεστώς της Χίου (2015-2016)**», Θεσσαλονίκη: Ψηφίδες.

### 8.2 ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ



- 2022 Μέρμηγκα Ιουλία, «**18 Φεβρουάριου 1983: Αλλαγή του οικογενειακού δικαίου. Αρχαιοθετώντας την αισθητική της ταινίας *Η τιμή της αγάπης***», στο Α. Νικολαΐδου και Δ. Παπανικολάου (επιμ.), *Χώρα Σε Βλέπω*, Αθήνα: Νεφέλη.
- 2022 Mermigka Ioulia, “**Neo-Noir and ‘Becoming-Murderer’ in Tonia Marketaki’s *John the Violent (1973)***” in A. Ρουρου, N. Fessas and M. Chalkou (eds.), *Greek Film Noir*, Edinburgh: University of Edinburgh Press.
- 2019 Mermigka Ioulia & Ρουρου Anna, “**Athens: Construction of National Identity in Newsreels and Feature Films of the 1930s**” in T. M. Sala & M. Bruzzo (eds.), *I Media Cities*, Barcelona: Gracmon-University of Barcelona Press.
- 2017 Μέρμηγκα Ιουλία & Γέρου Πέννυ, «**‘Σκοτωμένος δυο φορές’: Ηθική και εκφασισμός με αφορμή το πρωτοσέλιδο του δολοφονημένου Παύλου Φύσσα**», στο Μ. Κομνηνού (επιμ.), *Η Δημόσια Σφαίρα σε Κρίση. Πώς και γιατί παραβιάζεται η δεοντολογία στα ΜΜΕ (2009-2016)*, Αθήνα: Εκδ. Παπαζήση.
- 2014 Μέρμηγκα Ιουλία, «**Ο Ιωάννης ο Βίαιος και η κινηματογραφική μηχανή της Τώνιας Μακετάκη**», κεφάλαιο στο Μ. Κομνηνού και Μ. Ρήγου (επιμ.), *Πολιτικές της Εικόνας. Μεταξύ Εικονολατρίας και Εικονομαχίας*, Αθήνα: Εκδ. Παπαζήση.

### 8.3 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ)

- 2023 Μέρμηγκα Ιουλία, «**Κινηματογράφος και οικολογία της προσοχής**», στο Ντ. Παπαχρήστου, Χ. Καλαϊτζής και Κ. Πλαγιανού (επιμ.) «Γραμμές φυγής - αφιέρωμα στους Ντελέζ και Γκαταρί», *misfit*, τ.3, Αθήνα: Oposito
- 2023 Mermigka, I. & Voukena, M., “**Andrew Kötting’s *Louyre: This Our Still Life. An Archival Reading***”. *Diffractions*, (6), 71-96.  
<https://doi.org/10.34632/diffractions.2023.11687>
- 2020 Souzas Nikos, Diakoumakos Georgios, Mermigka Ioulia & Yannis Pechtelidis, “**Local Tensions under the ‘Refugee Crisis’: The Rise of Xenophobia in Chios after the EU-Turkey Statement of 2016**”, στο *Multilingual Academic Journal of Education and Social Sciences*, 8(1), 28–37.
- 2010 Mermigka Ioulia, “**The Greek Gloom and the December 2008 Uprising**”, στο Svirsky M. (ed.) “Deleuze and Activism”, *Deleuze Studies Journal*, Volume 5, Issue (supplement), Edinburgh: Edinburgh University Press.

### 8.4 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ)

- 2023 Mermigka Ioulia & Myrtou Nickos, “**‘I say I love you and you call the cops’: How violence against women is represented as an act of love in the Greek popular film comedies of the 1960s**”, 6th International Conference “Metaphors of Marginality and Otherness”, The Tunisian Association for English Language Studies (TAELS), Hammamet, Tunisia.

### 8.5 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ

- 2016 Mermigka Ioulia, Hatzipieras Markos, **‘Nevermind the Syriza, here’s the botanic. Penser global, agir local. Le Leviathan Contemporain’**, στο *Chimères, Politiques de la communauté* N° 87, 165-174, Παρίσι: Éditions Éres
- 2014 Mermigka Ioulia, **“John the Violent-Location: Omonoia Square”**, στο A. Nikolaidou, A. Poupou, E. Sifaki (eds.), *World Film Locations. Athens, London: Intellect.*

## 8.6 ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 2016 Μέρμηγκα Ιουλία, **«Φεμινιστικός Νομαδισμός»**, Σύγχρονα Θέματα, τ.132-133, (βιβλιοκρισία για το Μπραϊντόττι, Ρόζι (2014), *Νομαδικά υποκείμενα: ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, εκδ. Νήσος) .

## 8.7 ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2022 Μέρμηγκα Ιουλία, **επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων** στο λεύκωμα **«Μαγικές Εικόνες»** του Μουσείου Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Έκδοση της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.
- 2022 Μέρμηγκα Ιουλία, **επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων** στον κατάλογο του **12ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας**, Έκδοση της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.
- 2020 Μέρμηγκα Ιουλία, **επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων** στον κατάλογο του **11ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας**, Έκδοση της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.
- 2020 Μέρμηγκα Ιουλία, **«Ο Κινηματογραφιστής Ντζίγκα Βέρτοφ. Το Φωτογραφικό Καρέ στην Κινηματογραφική Ποιητική του»**, μονοθεματικό τεύχος Φωτογραφία και Κινηματογράφος, Περιοδικό Φωτογράφος, Α' τετράμηνο 2020.
- 2019 Κομνηνού Μαρία, Μέρμηγκα Ιουλία, εισαγωγικό σημείωμα **«Ανιές από τη 1 έως τις 10»** στον κατάλογο του αφιερώματος Agnès Varda, Έκδοση της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.
- 2019 Μέρμηγκα Ιουλία, **επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων** στον κατάλογο του **10ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας**, Έκδοση της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.

## 9. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 22.1.2018 **Υπεύθυνη οργάνωσης** της ημερίδας **“Digital Cinophilia in the Archives: European Cities from Grain to Pixel”**, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος I-Media-Cities. Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα.
- 16.3.2016 **Υπεύθυνη οργάνωσης** της ημερίδας **«Πώς και γιατί παραβιάζεται η δεοντολογία στα Μ.Μ.Ε. (2009-2015)»**, του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής

Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Προπύλαια, Αθήνα.

- 24-  
26.4.2015 **Μέλος της οργανωτικής επιτροπής** για το Διεθνές Συνέδριο «**Ζιλ Ντελέζ & Φελίξ Γκουαταρί: Επωδοί Ελευθερίας**», Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
- 19.10.2009 **Υπεύθυνη οργάνωσης** της ημερίδας «**Πολιτικές της Εικόνας. Μεταξύ Εικονολατρίας και Εικονομαχίας**», του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστήμων, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα.

## 10. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

### 10.1 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

10. 4.2022 **“Forms of violence and refugee struggles at the North-eastern Aegean border island of Chios, 2015-16”**, Confronting Urban Violence Workshop, Global Interdisciplinary Investigations. British Academy, Queen Mary University of London.
14. 2. 2021 **“ ‘I say I love you and you call the cops’: How violence against women is represented as an act of love, in the Greek comedy films of the 60s”**, με Νίκο Μύρτου, 6th International Conference “Metaphors of Marginality and Otherness”, The Tunisian Association for English Language Studies (TAELS), Hammamet, Tunisia.
- 18.6.19 **“Border Externalisation and Local Tensions: The Rise of Xenophobia in Chios Island after the EU – Turkey Statement”**, με Γιώργο Διακουμάκο, Ιωάννη Πεχτελίδη και Νίκο Σούζα, στο διεθνές συνέδριο “The Migration Conference 2019”, University of Bari Aldo Moro.
- 18.6.19 **“Border Struggles and the Autonomy of Asylum in Chios Island after the EU-Turkey Statement”**, με Γιώργο Διακουμάκο, Ιωάννη Πεχτελίδη και Νίκο Σούζα, στο διεθνές συνέδριο “The Migration Conference 2019”, University of Bari Aldo Moro.
- 22.10.2018 **“Athens: Constructions of National Identity in Newsreels of the 1930s”** στην ημερίδα “Digital Cinophilia in the Archives: European Cities from Grain to Pixel”, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος I-Media-Cities, διοργάνωση Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, ΕΚΠΑ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα.
- 16.3.2016 **«Δεοντολογία και Εκφασισμός: Η Περίπτωση του 'Πρώτου Θέματος' και της Δολοφονίας του Παύλου Φύσσα»**, με Πέννυ Γέρου στην ημερίδα «Πώς και Γιατί Παραβιάζεται η Δεοντολογία στα Μ.Μ.Ε. (2009-2015)», του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, ΕΚΠΑ, Προπύλαια, Αθήνα.
- 19.5.2015 **“Media Ethics and Fascistization”**, στο διεθνές συνέδριο “Democracy Rising” του Global Center for Advanced Studies, Νομική Σχολή Αθήνας.
- 26.4.2015 **“Sci-Fi Cinema and The People To Come”**, στο διεθνές συνέδριο «Ζιλ Ντελέζ & Φελίξ Γκουαταρί: Επωδοί Ελευθερίας», Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
- 18.12.2014 **«Ηθική των ΜΜΕ και Μικροπολιτική του Φασισμού»** στο 10ο συνέδριο

«Από τη Μεταπολίτευση στην Κρίση: Όψεις και Προοπτικές της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας», της Ελληνικής Εταιρείας Πολιτικής Επιστήμης, Νομική Σχολή Αθήνας.

- 13.11.2009 **“The Greek Gloom and the December 2008 Uprising”**, στο διεθνές συνέδριο “Deleuze and Activism”, Cardiff University, Κάρντιφ.
- 19.10.2009 **«Ιωάννης ο Βίαιος και η Κινηματογραφική Μηχανή της Τώνιας Μαρκετάκη»**, στην ημερίδα «Πολιτικές της Εικόνας. Μεταξύ Εικονολατρίας και Εικονομαχίας», του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Μέσων, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, ΕΚΠΑ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα.
- 4.8.2009 **“The Greek Gloom and the December 2008 Uprising”**, στο διεθνές συνέδριο “The Second International Deleuze Studies Conference. Transdisciplinary perspectives”, Universität zu Köln, Κολονία
- 9.8.2008 **“Deleuze and New Greek Cinema: Tonia Marketaki’s Cinematic Machine”**, στο διεθνές συνέδριο “The First International Deleuze Studies Conference. One or several Deleuzes?”, Cardiff University, Κάρντιφ.
- 13.5.2008 **“John the Violent and Tonia Marketaki’s Cinematic Machine”** στο διεθνές συνέδριο “Greek Cinema: Texts, Histories, Identities” διοργάνωση Liverpool John Moores University & The University of Liverpool, Λίβερπουλ.

## 10.2 ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- 14.7.2021 **“Border Regimes and Post-Racial Crisis: The Case of the Greek Island of Chios (2015-2016)”** ομιλία στο πλαίσιο της Αυτονομία Akadimia - Αυτόνομης Ακαδημίας
- 1.11.2020 **“Three Ecologies. Climate Signs. Psyche”**, ομιλία στο πλαίσιο της συνέλευσης καλλιτεχνών, ακτιβιστών και θεωρητικών, για το κάλεσμα Η Ζούγκλα της Ακαδημίας Πλάτωνος- Κοινά, Βιοποικιλότητα και Πολιτιστική Κληρονομιά, διοργάνωση Αυτονομία Akadimia - Αυτόνομη Ακαδημία και Permaculture.
- 23.4.2018 **“Sharing Knowledge is the Intelligent Thing to Do”**, ανακοίνωση στο πάνελ ‘Sharing Knowledge’ της ομάδας του ερευνητικού έργου I-Media-Cities, στο 74th Congress of FIAF - 74ο Συνέδριο της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ταινιοθηκών και Αρχείων, Πράγα.
- 31.3.2018 **«Η πλατφόρμα I-Media-Cities και οι Κριτικές Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές»**, παρουσίαση στο εργαστήριο «Ο Κινηματογράφος στο νέο ψηφιακό περιβάλλον» στην ημερίδα «Γκρο πλαν στον Ελληνικό Κινηματογράφο - Θεσμοί, Πολιτικές, Δημιουργοί, Νέα Μέσα», του Τμήματος Πολιτισμού του ΣΥΡΙΖΑ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 12.11.2017 **“Ethico-Aesthetic Paradigm Against the Fascistisation of Society. The Greek Case and the Murder of Pavlos Fyssas”**, ομιλία στο πλαίσιο της Αυτονομία Akadimia - Αυτόνομης Ακαδημίας στο The Kyiv International - Kyiv Biennial 2017, Διεθνής Μπιενάλε του Κιέβου 2017.
- 7.7.2017 **“An Ethico-Aesthetic Paradigm Against Fascistisation. In Memory of Pavlos Fyssas”**, διάλεξη-περφόρμανς με πειραματική μουσική kyrck kollekt, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής κίνησης School of Everything - Αυτονομία Akadimia, για την δράση Parliament of Bodies - Βουλή των Σωμάτων, Documenta 14, Αθήνα.

- 3.6.2017 «**Αναφορά στο Έργο της Τώνιας Μαρκετάκη**», ανακοίνωση στο 30ο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, με θέμα «Η Γυναίκα στον Κινηματογράφο», Ηράκλειο Κρήτης.
- 16.7.2016 “**Poetry and Politics: regarding the films *Like Stone Lions at the Gateway into Night* and *Aegean: Anus of Death*”**, διάλεξη-περφόρμανς στο 10ο Συμπόσιο Ποίησης και Μετάφρασης ‘Paros Symposium’, Πάρος.
- 22.5.2016 «**Ιωάννης ο Βίαιος**» πρόλογος στην ταινία στο αφιέρωμα «Ταυτότητες Μετακινήσεις, Σύνορα», 19-25 Μαΐου, Ταινιοθήκη της Ελλάδας.
- 23.4.2016 “**Incorporeal Materialities: Politics of the Body, Gender, Language and Rhythm**” διάλεξη-περφόρμανς στο πλαίσιο της δράσης Αυτονομία Akadimia – Αυτόνομη Ακαδημία στην Μπιενάλε «Ομόνοια 2015-2017», Μπάγκειον, Αθήνα.
- 20.7.2015 “**Art And Activism. Poetry And Collective Enunciation in a Suburban Social Space**” ομιλία στο 10ο Συμπόσιο Ποίησης και Μετάφρασης ‘Paros Symposium’, Σύλλογος Αρχαιολόγων, Αθήνα.
- 26.6.2015 «**Για ένα Ηθικό-Αισθητικό Παράδειγμα Ενάντια στον Εκφασισμό**», συντονισμός εργαστηρίου στο πλαίσιο της δράσης Αυτονομία Akadimia – Αυτόνομη Ακαδημία στον Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο Βοτανικός Κήπος Πετρούπολης, Αθήνα.
- 13.6.2015 «**Η Τιμή της Αγάπης. Το Κινούμενο Κερκυραϊκό Τοπίο της Τώνιας Μαρκετάκη**», ανακοίνωση στο 28ο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος, με θέμα «Το ελληνικό τοπίο ως ντεκόρ στον κινηματογράφο», Τρίκαλα.
- 26.2.2015 «**Κινηματογραφικός Χρόνος και Ρυθμός στο *Τρέξε Λόλα***» ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων και προβολών «Μετεγγραφές: Η διαλεκτική σχέση κινηματογραφικής τέχνης και επιστήμης», με την υποστήριξη του Ινστιτούτο Γκαίτε, Ελληνογερμανικός Σύλλογος Φιλαδέλφειας, Αθήνα.
- 14.1.2014 «**Ciné-tracts και Οπλισμένες Κάμερες**» πρόλογος στην ταινία *Ciné-tracts* στο αφιέρωμα «Τώρα Γκοντάρ», 5-18 Ιουνίου 2014, Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 29.1.2014 «**Η Μεγάλη Υγεία στο *Μια Αιωνιότητα και μια Μέρα***», πρόλογος στην ταινία στο αφιέρωμα «Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος με τα μάτια των νέων», 23- 29 Ιανουαρίου 2014, Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 2013-14 «**Αντιγόνη\***», φιλοσοφικές διαλέξεις και δραματουργικό εργαστήριο με την ομάδα theatre de botanique, Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Βοτανικός Κήπος Πετρούπολης, Αθήνα.
- 26.4.2012 «**Το Γίνεσθαι-Γυναίκα και ο Κινηματογραφικός Χρόνος της Τώνιας Μαρκετάκη**», ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου συζητήσεων «Το φύλο στις νέες έρευνες» του Ομίλου Μελέτης της Ιστορίας και της Κοινωνίας, Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros, Αθήνα.
- 2012 **Προσκεκλημένη εισηγήτρια** στο πλαίσιο του μαθήματος «Κοινωνιολογία» του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διάλεξεις με θέμα «**Το Κοινωνικό Φύλο και το Σύνθημα ‘Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια’**», «**Γενεαλογίες της Πορνογραφίας**» και «**Εισαγωγή στο Γυναικείο Κίνημα και στις Κινηματογραφικές Αναπαραστάσεις του Κοινωνικού Φύλου**».
- 2011
- 2010
- 21.12.2007 «**Τα Ιστορικά Επίκαιρα**», ανακοίνωση στην ημερίδα «Ψηφιακό Απόθεμα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και του Μουσείου Κινηματογράφου», της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Αθήνα.

- 14.5.2007 «**Φύλο και Οπτική Κουλτούρα. Η Κρυστάλλινη Εικόνα της Τώνιας Μαρκετάκη**», ανακοίνωση στους Κύκλους Ερευνητικών Εργασιών σε Θέματα Φύλου του Εργαστηρίου Φύλου και Ισότητας του Παντείου Πανεπιστημίου,
- 20.2.2006 «**Φύλο και Οπτική Κουλτούρα. Φεμινιστική Φιλμική Θεωρία**», ανακοίνωση στους Κύκλους Ερευνητικών Εργασιών σε Θέματα Φύλου του Εργαστηρίου Φύλου και Ισότητας του Παντείου Πανεπιστημίου.

## 11. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 9.2011 Συμμετοχή στο εργαστήριο αναλογικού φιλμ **'Hand over Cinema Athens 2011'**, συμπαραγωγή με την κινηματογραφική κολεκτίβα LabA (LaborAthen), κινηματογραφική κολεκτίβα LaborBerlin και του Goethe-Institut Athen, Αθήνα.
- 8.2009 Συμμετοχή στο θερινό σχολείο **'Deleuze Camp 2009: Connect Deleuze'**. Διοργάνωση: Universität zu Köln, Πανεπιστήμιο της Κολονίας.
- 5-9.2009 Συμμετοχή στο **'The Greek Documentary Lab for Co-productions'**. Διοργάνωση European Documentary Network, ΕΡΤ και Βουλή Τηλεόραση.
- 9.2008 Συμμετοχή στο θερινό σχολείο **'Deleuze Camp 2: When too much Deleuze is barely enough!'** Διοργάνωση: Cardiff University, Πανεπιστήμιο του Κάρντιφ.
- 2000-01 Πρόγραμμα Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης **«Χειριστές Εικονοληπτικού και Ηχοληπτικού Εξοπλισμού»**, διάρκειας 400 ωρών στο Κέντρο Ενημέρωσης και Επιμόρφωσης Δήμητρα, Αθήνα.

## 12. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΓΟ

### 12.1 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2013 **Οπερατέρ** στο ντοκιμαντέρ της Pam Longobardi **'Endless: Ocean of Plastic', Drifters Project Kefalonia 2013: Phase 3'**, Κεφαλονιά.
- 2012 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** του super 8 φιλμ **«Αντιγόνη»**, συμπαραγωγή στο πλαίσιο της έρευνας «Γυναικεία Πρότυπα: Από τον Μύθο στην Τραγωδία στην Οθόνη», Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, ΕΚΠΑ, Κόρινθος.
- 2011 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** super 8 φιλμ **“Amor Fati”**, στο πλαίσιο του εργαστηρίου 'Hand over Cinema Athens 2011', συμπαραγωγή με την κινηματογραφική κολεκτίβα LabA (LaborAthen), την κινηματογραφική κολεκτίβα LaborBerlin και του Goethe-Institut Athen, Αθήνα.
- 2012 **Εικονοληψία** για το έργο **«Πλατεία Ελευθερίας. Θεσσαλονίκη»** του Γιώργου Λάππα, παρουσιάστηκε στην 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 11.2013.
- 2011 **Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ «Αφροδίτη Λίτη. Το ρολόι και ο κούκος στο Λουτρό των Αέρηδων»**, παραγωγή Αφροδίτη Λίτη, Αθήνα.
- 2006 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** ταινίας βίντεο **«Η μνήμη είναι μια πράξη που εκκρεμεί»**, ανεξάρτητη παραγωγή από την κολεκτίβα Homo Ludens,



Αθήνα.

- 2006 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** βίντεο «**Πορτραίτο**», σενάριο και συμπαραγωγή Γιώργος Συρίγας, Αθήνα.
- 2004 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** βίντεο “**dream orientension**”, ανεξάρτητη παραγωγή.
- 2004 **Γενικών καθηκόντων** στο γύρισμα της μικρού μήκους ταινία «**Στεγνό Καθάρισμα**» της Μάρσας Μακρή.
- 1999 **Σκηνοθεσία και παραγωγή** βίντεο “**Sculptura Imima**”, ανεξάρτητη παραγωγή, Gloucestershire, Βρετανία.

## 12.2 ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

- 22.1.2016 «**Αντιγόνη**», στο 17ο Dresdner Schmalfilmstage, Δρέσδη.
- 20.7.2015 «**Αντιγόνη**», στο 10ο Συμπόσιο Ποίησης και Μετάφρασης ‘Paros Symposium’, Αθήνα.
- 26.5.2012 “**Amor Fati**”, στο αφιέρωμα ‘Neues Griechisches Kino’, Arsenal, Βερολίνο.
- 13.9.2012 «**Αφροδίτη Λίτη. Το ρολόι και ο κούκος στο Λουτρό των Αέρηδων**», προβολή στη 2η Διεθνή Μπιενάλε του Πεκίνου.
- 23.5.2007 «**Η μνήμη είναι μια πράξη που εκκρεμεί**», προβολή στο Πρόγραμμα «Νέοι Έλληνες Δημιουργοί», 4ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού και Γυναικείου Κινηματογράφου, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα
- 8.10.2006 «**Πορτραίτο**», συμμετοχή στο Φεστιβάλ Πλατφόρμα Βίντεο, Αθήνα.
- 17.9.2004 “**dream orientension**” συμμετοχή στο Φεστιβάλ βίντεο ‘3in3’ του Βρετανικού Συμβουλίου, Αθήνα.
- 1-11.6.2002 “**Sculptura Imima**”, εγκατάσταση βίντεο στην ομαδική έκθεση ‘Transformations’ στο χώρο τέχνης Massroom, Αθήνα.

## 12.3 ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

- 2.3.2019 «**Η Σιωπή είναι η Μουσική μας**», καλλιτεχνική κολεκτίβα kyrck collect, περφόρμανς βασισμένη στο έργο του Φραντς Κάφκα που αναφέρεται στους ήχους και τη μουσική, στο Chimeres Space, Αθήνα.
- 8.7.2018 «**Νόμος. Η ενοχή δεν αμφισβητείται ποτέ**», καλλιτεχνική κολεκτίβα kyrck collect, περφόρμανς βασισμένη στο έργο του Φραντς Κάφκα, στον Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο Βοτανικός Κήπος Πετρούπολης.
- 14.7.2017 «**Ποποπολιποίηση**», καλλιτεχνική κολεκτίβα kyrck collect, συνδιοργάνωση ποιητικής περφόρμανς με τους ποιητές Helen Dimos και William Rowe στο Κέντρο τέχνης και Πολιτισμού Beton7, Αθήνα.
- 24.3.2017  
27.1.2017
- 4.12.2015 ‘**Soundorgs**’, καλλιτεχνική κολεκτίβα kyrck collect, περφόρμανς στο πλαίσιο της συλλογικής περφόρμανς ‘The Bankorgs’, του ερευνητικού πρότζεκτ ‘Performance Dinners No 8 in Athens’, της ερευνητικής ομάδας ‘Subjectivity & Feminisms Research Group (S&F)’ του Chelsea College of Arts, με αφητηρία το ‘Cyborg Manifesto’ της Donna Haraway, στο Bios,

Αθήνα.

- 26.6.2015 «**Μέσα έξω Ανατέμνοντας το Καθημερινό**», καλλιτεχνική κολεκτίβα kyrck kollect, περφόρμανς στο πλαίσιο της δράσης Autonomi Akadimia - Αυτόνομη Ακαδημία στον Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο Βοτανικός Κήπος Πετρούπολης, Αθήνα.
- 29.11.2014 «**Αντιγόνη\***», θεατρική παράσταση, διασκευή της ομώνυμης τραγωδίας και συμμετοχή με την ομάδα theatre de botanique, 3ο Αντιφασιστικό Φεστιβάλ  
1.9.2014 Παραστατικών Τεχνών, στο Θέατρο Εμπρός, στην Αθήνα, στο εργοστάσιο  
22.06.14 του σωματείου της ΒΙΟ.ΜΕ στην Θεσσαλονίκη και στον Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο Βοτανικός Κήπος Πετρούπολης, στην Αθήνα.
- 6.2002 “**Sculptura ImIMA**”, εγκατάσταση βίντεο στην ομαδική έκθεση ‘Transformations’ στο χώρο τέχνης Massroom, Αθήνα.
- 6.2001 ‘**Lost in the supermarket**’, σειρά φωτογραφιών στην ομαδική έκθεση Massroom, στο χώρο τέχνης Massroom, Αθήνα.

#### 13. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- 2017-19 **Επιτροπή Αξιολόγησης Προσωπικού και Συνεργατών** στο πλαίσιο του Υποέργου 1. «Προετοιμασία και Υλοποίηση του 9ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου και ειδικών αφιερωμάτων» της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» της Ταινιοθήκης της Ελλάδας, του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020)

#### 14. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2022-23 **Συντονίστρια στο πρόγραμμα για την εκπαίδευση στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο CinEd** (με συγχρηματοδότηση του Δημιουργική Ευρώπη/ Media) για την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 2022 **Επιμελήτρια κινηματογραφικών αφιερωμάτων «Με τον φακό των γυναικών» και «Μπαμπέτ Μανγκόλτ: Η πράξη του κοιτάγματος» στο πλαίσιο του 12ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 26 Μαΐου έως 15 Ιουνίου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020).**
- 2022 **Επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων για τον online και έντυπο κατάλογο του 12ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 26 Μαΐου έως 15 Ιουνίου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020).**
- 2020 **Επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων για τον online και έντυπο κατάλογο του 11ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 20 Νοεμβρίου έως 5 Δεκεμβρίου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020).**
- 2019 **Επιστημονική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων για τον online και**



**έντυπο κατάλογο του 10ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος** 10ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου» της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 20 Νοεμβρίου έως 5 Δεκεμβρίου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020).

- 2018 **Συντονισμός κριτικών επιτροπών και παρουσιάσεις με ταυτόχρονη διερμηνεία συζητήσεων (QnA)** στο «9ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου» της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, 17 έως 29 Οκτωβρίου, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή II» του ΠΕΠ Αττικής με τη συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2014- 2020).
- 2013-15 **Οργάνωση παραγωγής και παρουσιάσεις με ταυτόχρονη διερμηνεία συζητήσεων (QnA)** στα κινηματογραφικά αφιέρωματα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, στο πλαίσιο της Πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή», ΠΕΠ Αττικής με την συγχρηματοδότηση του ΕΣΠΑ (2007-2013): «Αναδρομικό αφιέρωμα στον Κώστα Γαβρά», 29 Ιανουαρίου-6 Φεβρουαρίου 2013 «7ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου», 17-29 Οκτωβρίου 2013, «Τώρα Γκοντάρ» 5-18 Ιουνίου 2014, «Αναφορά στον Ηλία Καζάν», 9 - 19 Οκτωβρίου 2014, «8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου», 12-26 Νοεμβρίου 2014, «Νίκος Παπατάκης - Ο Αναρχικός Ποιητής» 11-17 Δεκεμβρίου 2014, «Kids and Docs» 26-30 Δεκεμβρίου, «Arts and Docs» 5-11 Ιανουαρίου 2015, «Εικόνα και Χρόνος - Αντρέι Ταρκόφσκι» 12-18 Φεβρουαρίου 2015, «Εικόνες της Κρίσης», 16-27 Μαΐου 2015.
- 2009-10 **Επιμελήτρια και διορθώτρια** στη διαλειτουργικότητα και στην εμφάνιση ψηφιακών μεταδεδομένων του οπτικοακουστικού αρχείου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, στο πλαίσιο του «Πακέτο Εργασίας 4. Εφαρμογή Υπηρεσιών στη Διαδικτυακή Πλατφόρμα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος» του έργου 'EFG - European Film Gateway', Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία Της Πληροφορίας».
- 2008 **Τεκμηριώτρια και επιμελήτρια** 500 ψηφιοποιημένων κινηματογραφικών εντύπων, στο πλαίσιο του έργου «Επέκταση του Έργου - Ψηφιακό Απόθεμα της Ταινιοθήκης» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία Της Πληροφορίας», Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- 2009 **Υπεύθυνη προγράμματος** «Νέοι Έλληνες Δημιουργοί», **βοηθός οργάνωσης παραγωγής** στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος «6ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου», 13-22 Μαΐου.
- 2008 **Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός αφιέρωματος** «Γέφυρες στα Βαλκάνια και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη» στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος: «5ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου», 13-23 Μαΐου.
- 2007 **Συγγραφή και επιμέλεια κειμένων καταλόγου, βοηθός οργάνωσης παραγωγής**, στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος: «Ευρωπαϊές γυναίκες δημιουργοί - 4ο Φεστιβάλ πρωτοποριακού και γυναικείου κινηματογράφου», 17-23 Μαΐου.
- 2006 **Βοηθός οργάνωσης παραγωγής, συγγραφή, μετάφραση και επιμέλεια**

**κειμένων καταλόγου** στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος «3η Εβδομάδα Πρωτοποριακού Κινηματογράφου - Αφιέρωμα στον Ντέρεκ Τζάρμαν», 3-10 Μαΐου.

- 2005-07 **Τεκμηριώτρια και επιμελήτρια** ψηφιοποιημένων ιστορικών κινηματογραφικών επικαίρων και άλλου οπτικοακουστικού αρχείου της περιόδου 1912-1981, στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακό απόθεμα της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και του Μουσείου Κινηματογράφου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία Της Πληροφορίας».
- 2005 **Βοηθός οργάνωσης παραγωγής, συγγραφή, μετάφραση και επιμέλεια κειμένων καταλόγου** στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος «2η Εβδομάδα Πρωτοποριακού Κινηματογράφου - Αφιέρωμα στην Αβάν-Γκάρντ», 15-17 Μαΐου.
- 2005 **Βοηθός οργάνωσης παραγωγής, συγγραφή, μετάφραση και επιμέλεια κειμένων καταλόγου** στην κινηματογραφική εκδήλωση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος «Αφιέρωμα στον Γασουτζίρο Όζου», 25-31 Μαρτίου.
- 2002-09 Εποχιακή **υπάλληλος βιβλίου** στο βιβλιοπωλείο «Πολιτεία», Αθήνα.
- 5-9/2000 **Φωτογράφος** κρουαζιερόπλοιου 'Olympic Cruises', με επιπλέον καθήκοντα εμφάνισης, επεξεργασίας και τμήμα πωλήσεων, Αιγαίο Πέλαγος.
- 10.2000-02.2001 **Φωτογράφος** σε κέντρα ψυχαγωγίας, Αθήνα
- 2001 **Δημοσιογράφος και φωτορεπόρτερ** στην τοπική εφημερίδα «Χρόνος της Κηφισιάς», Αθήνα.
- 1996-02 **Εποχιακή υπάλληλος σε χώρους εστίασης**, Αθήνα, Πλύμουθ.
- 1996-98 **Εποχιακή εργάτρια αγρών**, Πλύμουθ.